**Тема 5. Западный тип культуры:**

**культура эпохи Возрождения и Нового времени**

**Таблица 1. Культура эпохи Возрождения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Базовые понятия и их определения** | **Изменения в обществе под влиянием этих идей** | **Примеры отражения идей в искусстве** (с указанием автора/названия и прикреплением изображения примера |
| **1. Возрождение**  Возрождалось в эпохе возрождения Светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение» — так и появился термин. | В городах стали возникать светские центры науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви. В середине XV в. было изобретено книгопечатание, которое сыграло важную роль в распространении новых взглядов по всей Европе..  Одним словом, человек эпохи Возрождения пытается развиваться и улучшать «качество» индивида посредством изучения античного наследия, как единственного основания.  А интеллект в этом преобразовании занимает ключевое место. Отсюда возникновение различных антиклерикальных идей, часто выступающих необоснованно враждебно к религии и церкви. | 1) ***Итальянская живопись***  Если в средневековье центром мироздания считался Бог (теоцентризм), то теперь, постепенно, главенствующее положение начинает занимать человек, который объявляется венцом творения и царём природы.  Необходимо отметить, что, разумеется, религия сохраняла свои позиции, и гуманисты Ренессанса не отрицали идею существования и могущества Бога, но, вдохновляясь трудами античных философов, утверждали идею богоравенства человека, его особую роль в мироздании, обусловленную наличием разума и воли.  Это и демонстрирует картина «Воскресение Христа» Пьеро делла Франческа  Пьеро делла Франческа Воскресение Христа |
| **2. Антропоцентризм**  1) Важнейшей отличительной чертой мировоззрения эпохи Возрождения оказывается его ориентация на искусство: если средневековье можно назвать эпохой религиозной, то Возрождение – эпохой художественного-эстетической по преимуществу. И если в центре внимания античности была природно-космическая жизнь, в средние века – Бог и связанных с ним идей спасения, то и в эпоху Возрождения в центре внимания оказывается человек. Поэтому философское мышление этого периода можно охарактеризовать как антропоцентрическое.  2) Призвание ограниченности человеческого разума сравнительно с Божественной Премудростью означало, что ум участвует в богопознания совместно с другими, не менее важными способностями: человек считался сосредоточенным только тогда, когда его интеллект был сведён в сердце, т.е. когда ум становился усердным, а сердце вещим. Человек представил отныне не в двух измерениях – души и тела, как в Античности, а в трех - тела, души и духа, где дух осуществлял причащение человека Богу через благость, придавая тем самым вере цитологический статус. | 1) В XVII – XVIII веках возникает характерный для новоевропейской философии субъективизм – требование исходить в философии и науке из субъекта. Не просто принцип мышления как таковой, а именно субъективно пережитый акт мышления, от которого невозможно отделить мыслящего, был положен Р. Декартом в основание новой философии.  2) Антропоцентризм принимает формы открытого богоборчества. Религия становиться вампиром человечества, пожирающим его плоть и кровь: человек должен устранить Бога, чтобы обрести подлинное величие, которое он неправомерно передал Богу, тем самым истощение, опустошив самого себя. | ***1) Итальянская скульптура***  Скульптур Ренессанса – один из важнейших видов искусства Возрождения, достигший в это время расцвета. Основным центром развития жанра была Италия, главным мотивом – ориентация на античные образцы и любование человеческой личности.  Находившаяся в эпоху средневековья в состоянии полной зависимости от архитектуры, скульптура эпохи Возрождения вновь обретает самостоятельное значение.  Геркулес Фарнезский Памятник в Неаполе.  Донателло. Иоанн Евангелист    2) ***Итальянская живопись***  Преобладающая жанрами живописи были портрет и многофигурные экспозиции на темы из древней истории и мифологии. В классический период стиля Ренессанс в экспозиции включались элементы пейзажа. Это свидетельствует о том, что человек того времени ощущал себя центром мироздания. Его контакты с внешним миром были ещё сильны и ограничены, он даже чувствовал себя в себе силу и способность изменить мир к лучшему своими собственными усилиями.  Картина «Весна», Галерея Уффици, Флоренция |
| **3. Гуманизм**  Гуманизм эпохи Возрождения - литературно-просветительское движение; мировоззрение, направленное на обоснование самоценности человека, его прав и свобод.  1) Каждая человеческая жизнь уникальна и неповторима, именно она является высшей ценностью;  2) Каждый имеет право на полную физическую и духовную свободу, счастье, благополучность и возможность самореализации;  3) Каждый человек прекрасен внешне и внутренне. | 1) Гуманизм превратил анонимное искусство Средневековья в авторское. Доказательством этому может служить указание на количество авторских работ во время эпохи Возрождения и во времена Средневековья. Лишь в последние 400 лет эпохи Средневековья стали появляться имена авторов работ, и именно этим периодом датируются большинство средневековых художников.  2) Произошло переосмысление роли женщины в обществе. Так, появился новый образ женщины как представительницы знати, юной аристократки, питающей тягу к обучению и осмыслению. Именно в эпоху Возрождения было множество женщин-правительниц, самые известные из которых -  королевы Екатерина Медичи во Франции, Мария Стюарт в Шотландии, Изабелла Кастильская в Испании, Мария I Тюдор и Елизавета I в Англии.  3)В целом, характерным явилось развитие нового способа мышления, связанного с изменением взгляда на место человека в мире, на границы и возможности его активности в сфере науки, искусства, морали и политической жизни. В общественном сознании утверждается вера в могущество разума и опыта, в творческие силы человека. В этот период происходит расцвет литературы и искусства, философская мысль обращается к проблемам гражданской жизни, к проблематике, связанной с политической свободой. | В литературе становится привычным изображение человека как творца своего счастья, как высшее создание природы. Примером могут служить произведения таких авторов, как Данте Алигьери, Уильяма Шекспира, Франческо Петрарки и других. Именно Данте Алигьери в своей работе «Комедия» (более позднее и распространенные ныне название - «Божественная комедия») обращается к человеку, его страстям и душе в числе первых литературных авторов.  Микеланджело Буонарроти «Брут» 1538 – 1539    Леонардо да Винчи «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо» 1503-1519 |
| **4. Индивидуализм**  культурно-мировоззренческий принцип, согласно которому человеческая индивидуальность провозглашается высшей ценностью.  Другими словами, это вера в уникальность и неповторимость человеческой личности. | Положительное:   1. Акцент на правах отдельной личности, демократия. 2. Личность может развивать свои таланты, и это выгодно обществу. 3. Наказывается один человек и только за свои поступки в соответствии с законом. 4. Индивидуализм означает конкуренцию. Конкуренция заставляет развиваться, выдавать результаты лучше и быстрее других.   Отрицательное:   1. Конкуренция при определённых условиях становится угнетающим фактором. Больше сил уходит на конкурентную борьбу, чем на действительное развитие. 2. Одиночество. 3. Свобода личности иногда может принимать эгоистические формы и выражаться в девиантном поведении (алкоголизм, наркомания, экстремизм и др.). 4. Моральные авторитеты отсутствуют, и все держится на законах. 5. Еще одной его отрицательной стороной является рост числа психических расстройств, вызванный тем, что люди не справляются с грузом ответственности, налагаемых принципом «полагаться на себя». | Иероним Босх  Картина «Корабль дураков» (1490-е)    Не трудно заметить, что стиль картины автора выходит далеко за рамки каких-либо канонов. На данной картине видны черты отрицательного влияния индивидуализма: люди, поглощённые своими желаниями, стремятся лишь удовлетворить свои потребности, и при этом не дают себе никакой отчетности о происходящем, поэтому автор и называет людей – «дураками».  Корабль олицетворяет собой церковь, которая кое-как пытается удержать «дураков» на плаву, т.е. удержать их от поступков, которые могут навредить не только самому человеку, но другим.  Таким образом, картина показывает неустойчивость и хлипкость баланса положения простых людей в обществе. |
| **5. Реформация**  это широкое религиозное и социально-политическое движение, начавшееся в начале 16 века в Германии и направленное на преобразование христианской религии.  1) Отрицание необходимости католического духовенства.  2) Отрицание права церкви на индульгенции.  3) Идея равенства всех людей перед Богом. | 1) Влияние церкви на внутреннюю и внешнюю политику значительно уменьшилось, а позже и вовсе сошло на нет.  2) Религиозное сознание сменилось светским мировоззрением.  3)Реформация породила новое направление в христианстве, которое стало духовной основой западной цивилизации - протестантизм. | 1) «Папа-оборотень» , Германия, XVI в.    Огромную популярность на территориях, поддержавших реформы Лютера, приобрели карикатуры на Папу Римского. Они изображались, в том числе, и на многочисленных медалях.  2) Лукас Кранах Старший «Две ужасные фигуры», Виттенберг, 1523 г.)    В Виттенберге, на долгие годы ставшем оплотом протестантов, работала гравировальная мастерская великого Лукаса Кранаха Старшего, хорошо знавшего Лютера. В этой мастерской издавались реформаторские брошюры. В них без труда угадывается намек на папу. |

**Таблица 2. Культура Нового времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Определение идеи** | **Стиль, который выражает идею и характерные черты стиля** | **Примеры** (с указанием автора/названия и прикреплением изображения примера, пояснить почему данный пример отражает эту идею |
| **XVII век** | | |
| **А) Рационализм**  это философско-мировоззренческая установка, согласно которой истинными основаниями бытия, познания, развития и поведения людей являются принципы разумной целесообразности. В философию термин «рационализм» перенесён из теологии, где им обозначалось направление, сторонники которого настаивали на очищении религии от всего, что не может найти разумного объяснения, подвергая догматы веры логическому анализу.  **Б) Контрреформация**  - борьба с Реформацией католической церкви  Черты **протестантизма**:  Общение с Богом – через библию  Появление начального образования + книгопечатание  Раскол всех европейских стран на католиков (испания, италия, франция) и протестантов (англия, германия, швеция, чехия, голландия)  **Католическая церковь проиграет** | А) Классицизм — это художественный и архитектурный стиль, господствовавший в Европе в XVII—XIX вв. Архитектура классицизма выражает в себе идею рационализма. Характерными чертами данного стиля являются :  1) стремление к ясности и простоте;  2)симметрия;  3)тактичность композиции  4)рациональное пропорционирование.  Б) Стиль барокко воплощает новые представления о вечной изменчивости мира.  1)Преувеличенность (любовь к дорогим материалам, помпезной декоративности, преувеличенная страстность ).  2)Стремление к подвижности, живописности, изменчивости образов (причудливая пластика фасадов, сложные криволинейные планы и очертаниям, диссонанс и асимметрия).  3)Контрасты ( контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени, иллюзорное и реальное) | А) 1)Пример рационализма в живописи:  Никола Пуссен «Парнас»    Картины французского художника Никола Пуссена, написанные преимущественно на темы античной древности и мифологии, являются непревзойденными образцами геометрически точной, математически высчитанной композиции и продуманного соотношения цветовых групп.  2) Пример рационализма в архитектуре:  Концепция «летающего города»  https://pdnr.ru/infopediasu/baza28/1328645557297.files/image100.jpg  Б) Указать примеры  1) Пример в архитектуре –  Церковь Иль-Джезу    - перенасыщенность стены архитектурным декором  - два горизонтальных яруса; спиралевидные детали – волюты(такое оформление стало типичным для церквей в стиле барокко)  - Динамизм - пучки колонн, пилястры; ниши и статуи в них Все это придает облику, сложность восприятия и динамику.  2) Пример в живописи  «Союз Земли и Воды» Питер Пауль Рубенс    - изображением крупных тяжелых фигур в стремительном движении, возбужденных до предела эмоционально заряженной атмосферой.  - Резкие контрасты света и тени, теплые богатые краски |
| **XVIII век** | | |
| **А) Просвещение**  Основная особенность учений всех философов-просветителей – вера в безграничные возможности разума, здравый смысл, равенство и свободу людей. Разуму подвластны все аспекты бытия. Человечество способно достигнуть царства всеобщего разума и свободы  при соблюдении следующих условий(идей):  1)познание природы человека;  2)разумное воспитание и образование;  3)рациональное переустройство общества.  **Б) Мистицизм**  Мистицизм ( таинственный) — философское и богословское учение, а также особый способ понимания и восприятия мира, основанный на эмоциях, интуиции и иррационализме. Под мистическим опытом понимают опыт прямого личностного общения, слияния или постижения некоей абсолютной реальности и абсолютной истины, а в рамках религий часто отождествляемой с Богом или Абсолютом. | А) Классицизм  1)стремление все разложить по полочкам, для всего определить место и роль.  2)культ разума  3)общественная проблематика  Б) Мистицизм в искусстве – внестилевое направление, в основе которого лежит особое мировосприятие создателя: мистическое, иррациональное, интуитивное.  1) Познание мира необычными путями(через паропсихологический, телепатический, экстрасенсорный способ)  2) Большое влияние уделяется духовно-психическим способностям и явлениям  3) Все оправдывается такими состояниями психики как одержимость, экстаз, психопатология | А) Указать примеры  1) Пример в архитектуре  Наиболее поразительные конструкции разработал Булле; знаменитейший его проект — кенотаф отцу Просвещения английскому ученому Исааку Ньютону. Этот памятник должен был, по замыслу Булле, являть собой полую сферу 152 м в диаметре. Верхнюю часть предполагалось испещрить крошечными отверстиями, чтобы они смотрелись изнутри как звезды, а также свесить с потолка светильник, символизирующий солнце. Булле, иными словами, предложил впечатляющих размеров модель Вселенной — в память о человеке, столько сделавшем для объяснения работы мироздания.    2) Пример в живописи  Художник Морган Вестлинг "Сельская учительница".    Б) Указать примеры  1) Пример в литературе  В литературе также можно найти немало произведений, в которых можно заметить проявления мистицизма.  Так, в произведении Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» ярким проявлением мистицизма является эпизод «Великий бал у Сатаны». Бал у Сатаны происходит в отдельном мире, похожем на Ад, в котором собралась вся нечисть. Так, из камина появляются висельницы и гробы, а прах оттуда формируется в мертвецов – фальшивомонетчиков, воров и убийц всех времен.  2) Пример в живописи  Иероним Босх «Восхождение в Эмпирей». |
| **XIX век** | | |
| **А) Сциентизм**  Общее пейоративное название идейной позиции; представляющей научное знание наивысшей культурной ценностью и основополагающим фактором взаимодействия человека с миром.  **Б) Декаданс**  Термин “декаданс”:  Он возник в 18 веке в связи с выходом в свет работы Монтескье “Рассуждения о причинах величия и падения римлян”. Это – разлагающийся Рим, как его себе представляли в 18-19 веках. | А) Наука  1) Механическая картина мира  2) Субстанционная концепция пространства и времени  3) Универсальный характер динамических законов, прежде всего, законов классической механики.  Б) Указать стили (только конца 19 века)  1) Модернизм  2) Эстетизм  3) Индивидуализм | А) Указать примеры  1) Пример в архитектуре:  Сциентизм не был задействован в архитектуре.  2) Пример в живописи:  «Победа над раком»    Б) Указать примеры  1) Модернизм  “Юная декадентка”    Девушка в черном платье «развалилась» на диване с видом полного разочарования.  На данной картине изображено полное безразличие непостоянности человеческих эмоций  2) Эстетизм  “Демон сидящий”    Цикл картин М. Врубеля, посвященных демону, отражает отрицание старых устоев, потерю пути в жизни и вечных размышлений.  3) Индивидуализм  “Остров мёртвых”    В этой картине отражен загробный сюжет про покойника, пересекающего священные воды в поисках последнего приюта.  А этот приют, символ вечности, на самом деле – ничто, пустые каменные стены среди унылой растительности.  В ней передана вся глубина уныния и бессмысленности жизни. |